

Il problema del cinematico di una macchina per scrivere consiste nel fare in modo che esso sia dolce e che lavori ugualmente bene sia per le leve centrali che per quelle laterali.

Precorrendo i cinematici moderni, l'Ing. Camillo Olivetti ha risolto tale problema introducendo per primo il concetto di far lavorare le forze che agiscono sui singoli organi del cinematico nel piano di movimento degli organi stessi. In questo modo, da un lato, per la mancanza di sollecitazioni trasversali, si evitano distorsioni delle leve e si riduce l'usura dei perni e dall'altro lato si permette l'uguaglianza tra le condizioni di movimento dei cinematici laterali con quelle dei cinematici centrali .

ARCHIVI
DIGITALI
OLIVETTI

Ing. Winkler