

GIUSEPPE ALIPRANDI



Il "Cembalo Scrivano",
di Giuseppe Ravizza
(1855)

ARCHIVI DIGITALI OLIVETTI

**Dalla
macchina per scrivere
al
dattiloscritto**

olivetti

Lexikon 80



'LIVUS'

LA VOCE

. Quando la terra era grumo informe nell'immensità dello spazio, bastava un fremer di cielo o un moto d'acque, per dar voce agli immensi silenzi. Furono gli animali a riempire del loro urlo, o del gemito lamentoso, la foresta senza limiti, gli acquitrini senza riparo, vaste distese di pianure sconfinite.

. L'uomo venne: si estasiò del murmure delle acque e stupì del sussurro delle fronde; l'angoscia per le rombanti cascate lo prese. Comosso dal pigolio dei nidi, inorridì per il tremendo urlo selvaggio. Ed imitò la varietà degli opposti accenti: di pace o di guerra; insuperbi delle sfumanti modulazioni, di cui si serviva o per confidarsi con i fedeli, o per sgominare i nemici, o per confondere i timidi. Unico cocente rammarico, era il perdersi della sua voce a distanza di spazi o a differenza di secoli.

. Dio, misericordioso, gli donò pochi segni perchè ne facesse savio uso; e l'uomo scolpì sulla roccia la sua storia; tracciò sulla rena lambita dal mare le ore liete; fermò sulle pergamene le sue fatiche geniali; sfiorò la carta sognante la sua speranza. Così parlò ai lontani, non sempre con amico cuore. Confidò alle generazioni che forse dei progenitori non avrebbero mai avuta notizia, il ricordo lieto, o malinconico, della sosta breve, su questa terra.

. E tu, o uomo, troppe volte scordi la bellezza di quella invenzione sottile che dovrebbe esaltare ed eternare solo opere buone; la grazia di quell'arte magica che gareggia con la memoria e che si chiama

LA SCRITTURA

GIUSEPPE ALIPRANDI

DALLA MACCHINA PER SCRIVERE AL DATTILOSCRITTO

*

STORIA - TECNICA - DIDATTICA

*

**ARCHIVI
DIGITALI**
SECONDA EDIZIONE
OLIVETTI

PADOVA - VIA ROMA N. 45

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

ARCHIVI DIGITALI OLIVETTI

PADOVA - TIPOGRAFIA DEL SEMINARIO

PREFAZIONE

Naturalmente gli uomini boni desiderano sapere.
(LEONARDO DA VINCI)

Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono
(DANTE I, XV, 102)

Nel 1938, per venire incontro al desiderio manifestato dai candidati agli esami di abilitazione all'insegnamento della dattilografia, che si tenevano in quell'anno, per la prima volta, in Italia, si pubblicavano i "Cenni storici delle macchine da scrivere" che ora vedono la luce, in seconda edizione, aggiornata ed ampliata, e con titolo che reputiamo più significativo.

Rimangono le direttive della prima edizione; accanto alla esposizione storica, una illustrazione attuale dello sviluppo della idea dattilografica in Italia ed all'Estero. Il libro riuscirà quindi, speriamo, bene accetto a quanti si interessano della dattilografia, dal punto di vista teorico o pratico, scientifico o artistico.

Giacchè dattilografia non vuol dire soltanto scrittura con un mezzo meccanico, ma anche materia culturale e disciplina scientifica che ha i suoi aspetti eruditi ed i suoi lati sperimentali. I quali hanno, a lor volta, bisogno di essere approfonditi dagli studiosi e dagli esperti; onde ne vengano illuminati sempre più gli aspetti intellettuali che fanno della invenzione meccanica un motivo storico di civiltà.

La Storia delle invenzioni meccaniche non deve limitarsi a registrare le invenzioni meccaniche propriamente dette ed i successivi perfezionamenti, ma considerare anche gli sviluppi storici ed attuali che dalle Macchine sono derivati.

Ne verrà allora una valutazione più umana del problema meccanico, in quanto il binomio Uomo-Macchina apparirà, soprattutto, dal punto di vista delle realizzazioni che hanno avvantaggiato l'Uomo. Quindi da un lato analisi storica comparativa dei fatti meccanici e delle ripercussioni sociali, e dall'altro illustrazione delle necessità umane che hanno indotto l'umanità a perfezionare il regno della Macchina. L'Uomo apparirà allora, sempre, al vertice della attività meccanica.

Ad evitare un soverchio apparato erudito sono sopresse le note, ma abbondano le citazioni desunte dal "Bollettino" edito dal Primo Centro Italiano di Studi dattilografici di Padova (richiamato con «B»), per appagare così il legittimo desiderio dei lettori curiosi di citazioni documentate, o per favorire l'approfondimento di particolari questioni nel curioso lettore.

Per taluni aspetti didattici appena sfiorati, si può consultare il "Manuale ed Antologia della dattilografia Italiana", Padova, 3ª ed., Tip. Antoniana (1950), mentre questa monografia considera anche certi lati del problema dattilografico, in vista delle finalità didattiche proprie agli aspiranti alla abilitazione all'insegnamento della dattilografia, o, più in generale, se non è vana presunzione, interessanti coloro che si occupano del settore dattilografico, in senso ampio, e con spirito culturale.

L'Autore avrebbe voluto ampliare la trattazione storica, tecnica e didattica, se avesse trovato comprensione presso le Ditte che sono, comunque, interessate alla macchina per scrivere ed alla dattilografia, ma fatta eccezione per pochissime, le altre non hanno ancora capito che l'attività industriale e commerciale è frutto primo di una cultura dattilografica disinteressata. E di questo assenteismo dal settore culturale, di chi trae vantaggi materiali dalle attività meccanografiche, si rammaricano tutti gli studiosi ed i buoni italiani.

INDICI
ARCHIVI
DIGITALI
OLIVETTI

GIUSEPPE ALIPRANDI

Dalla macchina per scrivere al dattiloscritto

pp. XX - 240. 147 Illustrazioni. Padova. 1952

«PRIMO CENTRO ITALIANO DI STUDI DATTILOGRAFICI». Via Romà 45

. Nella PRIMA PARTE del libro si illustrano l'evoluzione e i progressi della storia delle macchine da scrivere; con nuovi documenti si stabilisce la priorità italiana nell'invenzione della macchina anche in vista del I° Centenario del Brevetto rilasciato a Torino, nel 1855, al novarese Giuseppe Ravizza.

. Nella SECONDA PARTE, si considera il contributo che i vari Paesi hanno dato alla diffusione della dattilografia, con le gare dattilografiche e con la pubblicazione di riviste. Oggi la macchina per scrivere è usata in tutti i ceti sociali, ne è una prova l'inchiesta nazionale promossa dal «Centro», fra i maggiori scrittori d'Italia: molti sono capaci di comporre direttamente a macchina. Alla diffusione della dattilografia concorre, in misura notevole, l'insegnamento nelle pubbliche scuole; tema a cui il volume dedica una documentazione nuova ed interessante. Come originali sono le pagine relative alla pubblicità dattilografica, alle perizie dei dattiloscritti e all'estetica della pagina scritta (senza errori) a macchina.

. La TERZA PARTE, tratta dei problemi del professionismo, la fatica (fisica e mentale) del lavoro dattilografico; i mezzi per organizzare il lavoro dattilografico con giusta umanità.

. Sei «tabelle» documentano, da un punto di vista statistico l'importanza della professione «stenodattilografica», mentre le illustrazioni danno un rilievo «visivo» ai diversi «tipi» di macchine che il Genio ha immaginato per giungere a quelle perfezioni meccanografiche che ci permettono di scrivere con notevole velocità e chiarezza e minimo dispendio di energia.

INDICE GENERALE

Saggi di pagine scritte a macchina
pagine II, VIII, XX, 100, 172, 190, 194, 196, 200

PARTE PRIMA

L'INVENZIONE DELLA MACCHINA PER SCRIVERE

Precursori della scrittura meccanica	Pag.	1
La prima idea	»	7
Pietro Conti ed il suo « Tachigrafo »	»	9
Giuseppe Ravizza ed il suo « Cembalo Scrivano »	»	11
L'invenzione italiana e l'ideazione americana	»	29
C. L. Sholes e la sua « Typewriter »	»	33
Philo Remington e la « Remington »	»	41
Le invenzioni dattilografiche	»	42
Italia	»	42
Camillo Olivetti e la « Olivetti »	»	46
Adriano Olivetti	»	46
Altre macchine italiane	»	49
Germania	»	51
Svizzera	»	51
Francia	»	51
Austria	»	51
Brasile	»	53
Danimarca	»	53
Giappone	»	53
La produzione nazionale	»	55
Perfezionamenti alle macchine	»	57
Macchine per i ciechi	»	57
Macchine per scrivere la musica	»	59
Macchine portatili	»	60
Macchine silenziose	»	61
Macchine elettriche	»	61
Macchine particolari	»	63
Telescriventi	»	65
Macchine tiposcriventi	»	65
Macchine aritmetiche e contabili	»	67
Perfezionamenti	»	70

Scrittura cieca e scrittura visibile	Pag.	71
Le leve porta caratteri	»	75
Tastiera	»	75
Lo spaziatore	»	79
Tastiere nazionali	»	79
Frequenze dattilografiche	»	81
Tastiere non alfabetiche	»	83
Tastiere speciali	»	85
La forma ed il colore dei tasti	»	87
I martelletti	»	88
Tasto di ritorno	»	88
Comandi laterali	»	88
Il carrello	»	88
La colorazione delle lettere	»	89
Copie multiple	»	90
La giustezza della riga dattilografica	»	91
Il porta carte	»	92
Altri perfezionamenti	»	92
Prospettive meccaniche	»	93
La « Unificazione » (U.N.I.) e la dattilografia	»	93
Disposizioni legislative	»	94
La produzione dattilografica mondiale	»	94
Una fabbrica di macchine per scrivere	»	96
Museo dattilografico	»	98

PARTE SECONDA

LA DATTELOGRAFIA NELLA STORIA DELLA CIVILTÀ

Decalogo del dattilografo	Pag.	100
Premessa	»	101
Avvisaglie estere e nazionali della idea dattilografica	»	102
America	»	103
Inghilterra	»	105
Germania	»	105
Spagna	»	107
Francia	»	107
Brasile	»	107
La propaganda dattilografica in Italia	»	107
Musa dattilografica	»	114
Le gare di dattilografia	»	115
Parole, sillabe e battute	»	122
Tipi vari di esercitazioni e di gare dattilografiche	»	122
Aspetti di vita sociale: le donne dattilografe	»	125
Il problema sindacale	»	129
Dattilografia e stenografia	»	133
Gli enti pubblici, la dattilografia e la guerra	»	137
La dattilografia nella vita	»	139
La redazione dattilografica di atti pubblici	»	139

La dattilografia e gli atti notarili	Pag. 139
Identificazione di scritture dattilografiche	» 141
Testamento olografo scritto a macchina	» 141
Perizie dattilografiche	» 143
Grafologia dattilografica	» 145
La vita intellettuale e la dattilografia	» 147
Florilegio dattilografico	» 159
La spiritualità del Pensiero	» 169

PARTE TERZA

PROSPETTIVE DATTOLOGRAFICHE: TEORICHE E PRATICHE

Decalogo della vita dattilografica	Pag. 172
Le possibilità della dattilografia	» 173
La dattilografia scolastica	» 174
Insegnamento scolastico	» 175
Insegnamenti ed insegnanti	» 177
Esami di abilitazione	» 181
Cattedre di « ruolo » per la dattilografia	» 185
L'apprendimento della dattilografia	» 186
La dattilografia e la composizione tipografica	» 189
L'allievo davanti alla tastiera	» 191
Posizione dattilografica	» 193
Il libro di testo	» 195
Fregi e disegni dattilografici	» 197
Sistemi di diteggiatura	» 198
La velocità dattilografica	» 199
L'improvvisazione dattilografica	» 206
Temi per « improvvisazioni dattilografiche »	» 207
Il dattilografo	» 210
Caratteristiche della dattilografia	» 211
Estetica	» 211
Errori e sbagli nello scrivere a macchina	» 211
Gli errori dattilografici	» 212
Arte o scienza?	» 215
La macchina	» 216
Il lavoro dattilografico	» 217
a) l'ambidestrisimo	» 217
b) la « fatica » dello scrivere a macchina	» 218
c) il « rumore » nello scrivere a macchina	» 219
La macchina rispetto all'uomo	» 220
Attitudine alla professione dattilografica	» 221
La voce della storia	» 227
Le tappe della storia	» 232
Le fonti della cultura: i libri	» 234
Conclusione	» 239

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

	Pag.
1 Gutenberg. Inventore del « torchio »	2
2 Cennini e la sua stamperia	2
3-4 De Neipperg ed il « copista segreto »	2
5 Il « guidamano » del Conte De Neipperg	4
6 Burth e la « typograph »	4
7 Progin e la « plume ktypographique »	4
8 Fisher: la macchina che scrive sui libri	4
9 Pietro Conti da Cilavegna (1796-1856)	8
10-12 Frontespizi stenografici: Pino, Milanese, Delpino	8
13-14 Giuseppe Ravizza da Novara (1811-1885)	12
15-18 Il « Cembalo scrivano » di Giuseppe Ravizza	12
19-20 I Brevetti relativi al « Cembalo scrivano »	20
21 Dal Piemonte si irradiano le prime voci...	23
22 Gare nazionali di campionato. Padova, 1939	23
23 « Stenomostra ». Fiera di Padova, 1949	23
24-26 Il « Cembalo scrivano »	26
27 Benzi. « Il cembalo scrivano »	26
28 « Il cembalo scrivano »	30
29 La macchina dell'americano Francis	30
30 Sholes: 1° brevetto. 1867	30
31-32 Le macchine Sholes	32
33-34 Remington e le macchine americane	32
35 Brevetto Sholes. Giugno 1868	34
36 Il « cembalo scrivano »	34
37 Brevetto Sholes. Giugno 1868	36
38 Thurber e il suo « Chirographer »	36
39 Brevetto Sholes. Luglio 1868	38
40 La macchina di A. E. Beach	38
41-43 G. B. Marchesi da Lodi (1806-1870)	43
44 Camillo Olivetti da Ivrea (1868-1943)	45
45-48 Macchine « Olivetti »	45
50 La facciata dello Stabilimento Olivetti	47
51 Mani delicate e attenzione continua	47
52 Si monta la « Lexikon 80 »	48
53 Si monta la « Divisumma »	48
54-55 La Everest e la fabbrica di Crema	50
56 La macchina Mitterhofer	52
57-58 Azevedo e la sua macchina	52
59 La « palla scrivente » di Malling-Hansen	52
60 La macchina per i ciechi Foucauld	54
61 Pezzi della macchina Foucauld	56
62 Macchina per i ciechi Picht	58
63 Segni dell'alfabeto della scrittura Braille	58

64	Il « musicografo » Tassoni	Pag.	58
65-66	Telescrivente e « Summa 15 », Olivetti	»	62
67	La macchina aritmetica di Pascal	»	64
68	La macchina aritmetica di Poleni	»	66
69-70	La Olivetti contabile e la « Multisumma »	»	68
71-76	Crandall, Hammond, Blickensderfer, Bar Lock	»	72
77-82	Franklin, Norths, Brooks, Adler, Williams, Oliver	»	74
83-86	Daugherty, Caligraph, Maskeline Empire	»	76
87	Macchina giapponese	»	76
88	Tastiere Olivetti (italiana, francese, greca, svizzera)	»	78
89	Tastiere Olivetti (ceca, inglese, argentina, danese)	»	80
90	Tastiere Olivetti (tedesca, ebraica, belga, olandese)	»	82
91-94	Tastiere speciali	»	84
95-97	Sistema stenodattilografico Cappellari	»	86
98	La prima idea pratica	»	98
99	Da Pietro Conti, l'idea teorica	»	99
100	Decalogo del dattilografo	»	100
101	La prima dattilografa	»	104
102	Il primo giornale dattilografico italiano	»	104
103	Ferruccio Stazi	»	104
104	Roberto Alessandri	»	104
105-106	Gare dattilografiche a Francoforte	»	106
107-108	Primo Centro Italiano di Studi dattilografici	»	109
109-112	Rivista stenodattilografica	»	112
113-114	Alfredo Tombolini	»	116
115	Gare di dattilografia. Milano	»	116
116-126	Documenti storici: pubblicità dattilografica	»	136
127	Luigi Pirandello, pensatore e dattilografo	»	168
128	La parola che illumina, lo scritto che consola	»	168
129	Da Giuseppe Ravizza, l'idea pratica	»	170
130	La perfezione meccanica	»	171
131	Decalogo della vita dattilografica	»	172
132	« Tipi dattilografici »	»	176
133	Dattilografia scolastica	»	180
134	Gare dattilografiche. Bellagio	»	180
135	Saggio di « caratteri dattilografici »	»	190
136	Elena Barilli Russo	»	192
137-138	Posizione dattilografica	»	192
139	Saggio di « caratteri dattilografici »	»	194
140	« Disegni dattilografici »	»	196
141	Esercitazioni « misurate » di velocità	»	200
142-144	Grafici del lavoro dattilografico	»	222
145	Brano a parole rovesciate	»	224
146	Scrivania « dattilografica »	»	224
147	« Una macchina per scrivere in ogni casa »	»	238

TABELLE

INDICE DEI NOMI

- Acma* 90
Addeo 112
Adler 71, 74, 77, 87, 96
Adrema 6
Alessandri 104, 143, 182,
183, 195, 234, 236
Alfieri 3, 21
Algarotti 21
Aliprandi 84, 109, 112,
180, 186, 195, 234, VIII
Allen 77
Allodoli 162, 165
Allorio 181
Alziator 83
Amanti 9, 228
Amoroso 90
Andrei 44
Andreini 114, 180, 183
(Anonimo) 234
Antona Traversi 114
Antonioli 161, 165
Antuofermo 181
Aquila 90
Arcagni 118
Archo 60
Arconati 91
Ardita 49
Arrington 39
Ascheo 234
Ausonia 90

Babbage 69
Baglioni 157
Baldi 112, 143
Baldini 158, 202

Ballertini 234
Baretti 158
Barilli 81, 112, 182, 183,
192, 195, 199, 235
Bar Lock 71, 72, 77
Barozzi 23, 43, 57
Bartolini 160, 161, 167
Barucchi 24
Barzini 163, 166
Basaldella 46
Bascapé 13
Bazzani 235
Bazzoni 112
Beach 31, 38, 75, 91, 232
Becher 3
Bella 235
Bellomo 161, 165
Beltrutti 44
Bendiscioli 44
Benenti 111, 133, 195,
197, 210, 235
Benetello 213
Bennington 83
Benzi 25, 26, 57, 60, 235
Bergmann 164
Bergonzi 181
Bertagnoni 205
Bertarelli 49, 125, 157,
162
Bertello 89
Bertieri 191, 211
Bertin 228
Bertoldi 119
Bescapé 13
Bescherelle 228, 229

Betti 22
Beuff 237
Biancardi 182
Bienemann 221
Bigatti 118
Biondi Rubico 82, 84
Bisocchi 175
Bitetti 116
Bizzozzero 110, 139, 155,
158, 218, 230, 232
Blaisdell 122
Blickensderfer 60, 61,
71, 72, 77
Boccardi 90
Bodrero 112
Boeri 151
Boitissendau 19
Bollito 118, 119, 120,
121, 197, 199, 202, 205,
206, 213, 214, 218, 220
Bompiani 231
Bondioli 163, 167
Bonfigli 112
Boni 110, 113, 235
Bontà 165
Bontempelli 162, 164
Borgner 127
Boris 180
Borsari 182
Borzone 59
Boschi 120
Boso 112
Boucher 125
Bragaglia 162
Braille 1, 57, 58

- Brambilla 59
 Brandenburg 105
 Brazzoduro 118
 Brianzoni 175
 Brizzolara 113
Brooks 71, 74, 77, 85
 Bucci 160
 Budan 15, 113, 235
 Buontempi 44
 Burghagen 105
 Burmeister 112
 Burroughs 81
 Burth 4, 16, 232
 Burzio 46
 Butti 151
 Buzzi 164

 Cadmo 40
 Caffarelli 112
 Caldarola 15, 113
Calligraph 73, 76, 77, 79,
 87, 105
 Calizzano 92
 Calosso 157, 159
 Calvi 180
 Calzini 166
 Campo 181, 235
 Capocaccia 163
 Cappellari 85, 86, 87,
 120
 Caprin 161
 Cardano 112
 Cardaropoli 162, 164
 Carducci 24, 25, 153,
 155, 173
 Carish 49
 Carocci 15, 104, 110, 113,
 182, 235
 Carosio 235
 Carossio 118
 Carrer 22
 Casagrande 218
 Casati 22
 Casella 81, 84, 235
Cash 71, 77
 Castelli 104

 Cattaneo 118, 119
 Cavalca 143, 181, 207,
 235
 Cavour 22
 Cecchi 112, 157
Cembalo Scrivano 11,
 12, 14, 16, 18, 26, 27,
 30, 34, 57, 60, 98, 113,
 203
 Cennini 2, 29
 Centofanti 90
 Cerchio 120, 180, 235
 Ceva 111, 199, 235
 Chaubert 121
Chirographer 31, 36
 Church 29
 Cianetti, 235
 Cicognani 158
 Ciferri 163
 Cioffi 181
 Clerici 104
 Cocteau 143, 147
 Coderque 112
 Cogliolo 186
Coityper 92
 Colella 181
 Colombo 119
 Colonna Avella 75
 Coluzzi 236
 Configliachi 59
 Consalvo 112
 Conti G. 59
 Conti P. 8, 9, 10, 11,
 17, 22, 23, 24, 88, 89,
 118, 230, 232
 Contin 166
Continental 87
 Contini 161, 167
 Cornelio 44
 Cortesella 11
 Costa 177
 Courier 55
 Cozzani 161, 164, 165
 Craici 166
 Crandall 71, 72, 75, 77
 Creed 65
 Crema 104

 Crisafulli 129
 Cristofoli 112
 Crosio 11, 12

 Dakin 90
 D' Albany 155
 Dal Bon 112
 Dalla Porta 112
 Dalmazzo 26, 87, 236
 Da Molin 60
 D' Annunzio 153
 Dante V
 Darmesteter 228
 Darwin 3
Dattilomusicografo 59
Daugherty 73, 76
 D' Aulerio 113
 David 87
 Davidson 79
 Davis 225
 De Alberti 113, 114
 De Angelis 22
 de Azevedo 52, 53
 de Chirico 214
 De Colle 180
 Degetto 59
 De Ghislimberti 165
 De Gobbis, 236
 De L' Epine 69
 Della Casa 155, 236
 Delpino 8, 9
 Del Re 181
 De Neipperg 2, 3, 4
 Denis 81
 Densmore 34, 36, 39
 de Trattner 2
 De Villeneuve 104
 Devincenzi 44, 61
 De Zuani 131
 Diaz de Quesada 193
 Di Cagno 181, 236
 di Colmar 69
 Diderot 69
 Discret 85
 Di Stefano 114, 180
Divisumma 48
 Draiss 51

- Draisine* 51
 du Ban 112
 Duc 35
- Eddy 31
 Edison 39
 Eggis 55
Empire 60, 71, 76, 77,
 79, 89, 203
 Enios 236
Erika 176
 Estoup 199
 Eugenio 236
 Eula 112
Everest 49, 50, 61, 118,
 119, 176
- Faccioli 112
Fanfold 63
 Fantaguzzi 112, 113
 Fantoni Carlo 27, 28, 232
 Fantoni Carolina 57, 90
 Favalaro 111, 119
 Federigo da M. 158
 Felio 57
 Ferrario 15, 59, 236
 Ferraris 46
 Ferretti 59, 224
 Ferro 108
 Fiaschi 181
Fidat 49
 Firestone 60
 Fisher 4, 17, 57, 70
 Fiumi 163, 167
 Flora 102
 Foa 104, 110, 113
 Folding 61
 Fontana 49, 181
 Ford 55
 Formentin 118, 119
 Fornasa 59
 Fortin 103
 Fortuna 236
 Foscolo 21, 155, 158
 Foucauld 54, 56, 57
- Francesco Giuseppe 24,
 44
 Francini 181, 236
 Francis 29, 30, 75, 232
 Frankl 217
 Franklin 71, 74
 Frassinelli 211
 Frauenwohl 105
 Freytag 3
 Fritz 122, 198, 213, 221
 Frugoni 21
 Fumagalli 29, 127
- Gabelsberger 114, 232
 Gallamini-Hegy 121
 Galli 22, 23, 24, 25, 42
 Gambro 117
 Gannal 89
 Garnier 22
 Garzi 92
 Gastaldi 20
 Gaudenzio 161, 163
 Gemelli 112, 219
 Genesisio 13
 Gerin 69
 Giachero 49
 Gioberti 22
 Giovanelli 46
 Giulietti 112
 Giuriato 236
 Giusti 22
 Giusto 90
 Glidden 34, 36, 38, 41
 Gloria 49
 Goethe 211
 Gorresio 163
 Grandjean 112
 Graziosi 181
 Gray 15
 Greco 108
 Greger 55
 Greif 112
 Grondona 199, 235
 Grossi 9
 Guénin 70, 107
 Guentcheff 236
- Guhl 55
 Guillemont 51, 73
 Gutenberg 1, 2, 3, 7
- Hailer 36
 Halske 65
Halda 55, 176
Hammond 67, 69, 71, 72
 Hammonia 55, 105
 Hammarlund 55
 Hanffee 90
 Hanset 236
 Hards 3
 Hatzfeld 228
 Haüy 1
 Haydn 102
 Hellin 121
Hermes 88, 176
 Herschel 102
Hesperia 49
 Higonet 67
 Hoe 29
 Hoepli 29, 55, 90
 Horton 75
 Hossfeld 122
 House 71
 Hurtu 55
- I. B. M. 85
Ideal 85, 89, 176.
Il Cembalo Scrivano 113
 Inventa 49
 Invernizio 147
 Isella 81
 Isotta 236
Italianissima 44
- Jackson 61
 Japy 55
 Jenkins 7
 Jomard 10
 Jona 175
- Kao Chung Chin 55
 Kempelen 7
 Kleinschmidt 65
 Kohnert 121
 Kunowski 112

- Labocetta 233
 La Femina 112
 Lahy 221
 Lampugnani 15
 Landi 181, 236
 La Pegna 70
 Larousse 228
 Lazzarini 112
 Leavitte 31
Le Copiste secret 3
 Leibniz 69
 Leonardo 5, 90, 169, 187,
 226, V
 Leone 70
 Leopardi 112, 202
 Lessi 2
 « *Lettere* » Olivetti 151
 Leupold 69
 Levasseur 122
 Levi 49
Lexikon 48, 63, 88, 119,
 120, 149, 151, 176, 234
 L' Hermine 7
 L' Hermite 90
 Li Causi 90
L' Ideale 44
 Lillion 44
Linotype 67
 Lin Yutang 55
 Lipparini 164
Littoria 49
 Littré 228
 Lomira 161, 164
 Longini 55
 Lopez 159, 160
 Lualdi 143
 Lucas 3
 « *L'Ufficio moderno* » 135
Lumitype 67
 Lupi 112

Macchina aritmetica 69
 Mac Gurrin 105
 Magalhaes 81, 121
 Maggi 108
 Maggio 236

 Maglia 181
 Malcangi 111, 236
 Mallin - Hansen 52, 53,
 57, 75, 234
 Malvestiti 160, 164, 166
 Mamiani 24
 Manfrini 181
 Manin 102
 Manuzio 85
 Marchesi 43, 44, 180
 Marchetti 120
 Marchi 112
 Marchiori 110, 114, 181
 Marcolongo 90
 Mariani 147
 Marin 108
 Marinato 236
 Mariotti 118, 119, 202,
 213
 Marsala - Bonetti 236
 Marti 112
 Martini 22
 Marure 122
 Marzetti 143
Maskelyne 60, 69, 76, 77,
 85
 Mathis 121
 Maucops 225
 Maurel 69
 Mazzini 158
 Mazziotti 91
 Mazzo 237
 Mazzoni 237
 Meinardi 9
 Merati 13
Mercedes 96
 Mercurius 90
 Mercury 55
 Mergenthaler 29
 Merlo 164, 166, 167
 Merry del Val 155
 Meschini 120, 236
 Meyer 229
 Micali 118, 119, 193, 197,
 202, 205, 213, 214, 220
 Michela 23, 40, 108, 112

 Migliorini 227
 Milanesio 8, 10
 Milani 44
 Mill 7, 9, 234
Minerva 49
Mingway Typ. 55
 Missirini 22
 Mitchell 121
 Mitterhofer 51, 52, 71,
 75, 232
 Mogeon 112
 Mogni 112
 Molard 10
 Molina 108, 112, 175
 Molinari 44, 112, 219
 Mommsen 13
 Monelli 155, 164, 166,
 167, 214
 Montale 145
Montecatini 133, 210, 236
 Montes de Nevia 201
 Monti 21
 Moore 29
 Morace 177, 181
 Moretti 153, 214
 Morkrum 65
 Moroni 44
 Morse 6, 29
 Morso 9
 Mosca 158
 Mósciaro 112
 Moyroud 67
 Mozin 228
 Myers 55
Multisumna 68
 Multitipo 67, 71
 Mundula 153
 Munthe 163
Musicografo 60
 Mussolini 137, 210

 Nassiguerra 135
 Nataletti 112
 Natali 160
 National 70
 Naumann 151

- Navarre 51
 Navier 10
 Nebiolo 151
 Negri 112
 Nemes 112
 Neuhand 87
 Neussner 7
 Nicoletti 104, 108, 143,
 175, 236
 Nietzsche 53
 Noe 83, 114
 Noiseless 61
 Norths 71, 74
 Nototyp 60
 Nova 57
 Nova Levi 49
 Nuzzi 112
- Occhetti 112
 Ojetti 153
 Oliver 49, 55, 71, 74, 77,
 88
 Olivetti A. 46
 Olivetti C. 15, 24, 45,
 46, 236
 « Olivetti » 45, 47, 49, 55,
 61, 62, 68, 69, 78, 80,
 82, 86, 87, 90, 96, 97,
 98, 111, 118, 119, 120,
 149, 176, 203, 233, XX
 Olschki 160
 Olympia 92
 Oma 237
 Omodeo 11
 Orazi 180
 Oreglia d'Jsola 108
 Orga 96
 Orpea 198
 Osborne 105
 Owen 122
- Pacco 70, 193, 237
 Palazzi 163, 228
 Palla scrivente 52, 53,
 232
- Palmers 39
 Pantaleo 135
 Panzini 114, 145, 149,
 173, 229, 230
 Papa 104
 Papini 112
 Pascal 64, 67, 69
 Pasini 118, 159, 165
 Pastonchi 197, 210
 Pastorino 181
 Pateracchi 90
 Patria 49
 Pellico 10
 Pende 218
 Penna Duplex 3
 Peoples 83
 Pero 237
 Perotti 110, 116, 117
 Peruzzi 112
 Pessi 90
 Petri 182
 Petrone 157
 Pezze 8
 Pfaff 112
 Praha 60
 Piau 121
 Piccini 166, 167
 Piccione 186
 Picena 81
 Picchi 57, 58
 Pingeron 7
 Pino 8
 Pio XII 168, 169
 Pioletti Minuto 84, 87,
 237
 Pirandello 168, 169
 Plume *Ktypographique*
 4, 17
Pneumatic 77
 Poleni 66, 69
 Poletti 10
 Polytype 44
 Poma 160, 166
 Pomba 8, 229
 Ponzio 70
 Porro 237
- Potenografo* 42
 Pozzi 115
 Pratt 31
 Praz 162, 166
 Prentice 31
 Prete F. 237
 Prete G. 112, 113, 237
 Progin 4, 7, 57, 70, 75
 Prouty 73
 Provenzal 165, 231
- Quintiliano 112
 Quitadamo 111, 112, 113,
 237
- Raïmondi 175
 Rambelli 22, 44
 Ramirez 121
 Rampazzetto 1
 Rampini 44
Rapid 88
 Ravegnani 161
 Ravelli 44
 Ravizza 11, 12, 13, 17,
 20, 21, 23, 24, 25, 26,
 27, 34, 44, 71, 75, 78,
 88, 89, 91, 92, 103, 108,
 113, 170, 198, 230, 232
- Reale 104
 Rebegoldi 112
 Rebora 237
 Recupito 237
 Redaelli 112
 Regaldi 10, 25, 155
Remington 28, 29, 32,
 41, 42, 69, 73, 77, 78,
 87, 89, 105, 107, 108,
 117, 232
Rem - Sho 79
 Re Rosa 118
 Reycend 8
 Reynold 108
Rheinmetall 87
 Ricciotti 158, 159
 Ridomi 166, 167
 Ripamonti 119
 Rius 112
 Rivetta 92

- Roby 79
 Rodriguez 83, 180
 Rogers 91
 Rosell 87
 Rossi 159, 162, 165, 166
 Rota 49
 Royal 87
 Rozzamari 90
 Rudofsky 151
 Rundstatler 60

 Sabic 65
 Sacchi 95, 182
 Sacemi 65
 Sacva 90, 185
 Saltini 87
 Salvadori 162
 Salvaneschi 165
 Salvatori 167
 Saulle 237
 Saunders 103
 Savinio 145, 214
 Savorgnan 15, 237
 Scagliotti 1
 Scalvini 119
 Sheashore 225
 Schepis 113
 Scheutz 69
 Schieda 117
 Schiesari 83
 Schnoeder 218
 Seidel 151
 Senefelder 7
 Senise 137
 Serpini 211
 Sholes 29, 30, 32, 33, 34,
 35, 36, 38, 39, 40, 41,
 71, 75, 91, 103, 104,
 232
 Siemens 65
 Silano 112
 Sim 49
 S. I. M. 49
 Simonetta 164, 167
 Singer 89
 Smith Premier 77

 Sommaruga 155
 Sonzogno 107
 Sorrentino 143, 237
 Soule 34, 35, 36, 38
 Spagnuolo 181
 Specht 105
 Sportelli 111, 133, 180,
 210, 234
 Spotti 112
 Stampanoni 117
 Stazi 15, 104, 112, 143,
 183, 233
 Storaci 85
 Strippoli 237
 Stuber 83
 Summa 62, 234
 Switzer 87

Tachigrafo 232
Tachigrafo musicale 60
 Tangora 122
 Tassoni 58, 60
 Taylor 8, 228
 Teitel 121
Telescriventi 65
Teletype 65
 Terni 195, 221, 237
 Tessaro 60
 Testa 112
 Thévenot 9
 Thomas 228
 Thurber 31, 36, 57
 Tirone 111, 180, 234
 Tissandier 28
 Todd 55, 91, 159, 161,
 167
 Tolstoi 155
 Tombolini 49, 75, 116,
 117, 118, 120, 143, 193,
 195, 197, 198, 203, 204,
 205, 206, 213, 220, 237
 Tommaseo 158, 229
 Tommasini 237
 Toros 118,
Torpedo 96
 Traub 105
 Treccani 92

 Treves 153
Triumph 96, 176, 217
 Turri 57, 90
 Twain 103
Typograph 4, 6, 232

 Ucelli 98
 Ugolini 60, 164
 Umani 160
Underwood 73, 177, 176,
 232

 Valentino 118
 Valéry 157
 Vanoni 151
Vari - Typer 67, 85, 90,
 176
Velograph 55
 Ventura 117, 198, 237
 Verdelli 118
 Vergani 166
 Verona 112
 Verri 104
 Verrua 112
 Viglio 15
 Vignini 112
 Villa 117
 Vitali 155
 Vittoria 49
 Vittorio Emanuele II 24
 Vivanti 153

 Wagner 73
 Walpole 218
Wanderer 60
 Watt 3
 Weinmeister 111
 Weiss 22
 Weller 39, 91, 103
Westphania 105
Williams 71, 74
Winterling 60
 Worth 69

 Yayet 69
 Yost 73, 77

 Zabarella 117
 Zambaldi 147
 Zampirolo 237
 Zitti - Pozzi 120
 Zoccola 112
 Zucca 159
 Zucchermaglio 112
 Züppinger 51

A dar risalto alla scrittura comune, i calligrafi si sono sbizzarriti a creare tipi diversi di caratteri: gotico, corsivo, italico, stampatello, rotondo, così da soddisfare le più svariate esigenze della pagina.

Anche nella tipografia, i caratteri di testo, oppure la architettura del frontespizio, esigono una scelta particolare, in relazione alla finalità del "volume", culturale, dilettevole, scientifico, per l'infanzia.

Analoghe direttive valgono anche nella dattilografia dove si debbono servire diverse esigenze: l'ufficio, lo studio, la scuola; o varie simpatie, il carattere civettuolo, la scrittura severa, la grafia bizzarra.

Di qui le iniziative pronte delle Ditte, di avere, a disposizione, numerosi tipi di caratteri: "stretto", per scrivere tabelle; "élite", per la corrispondenza, "pica", per lavori d'ufficio; "romano", per indirizzi.

Così si ha una PAGINA che risponde, con la diversità dei "tipi", ai vari "formati", come si può vedere nel "MANUALE ED ANTOLOGIA DELLA DATTELOGRAFIA ITALIANA": dove in modo originale si presentano i TIPI OLIVETTI

Matematica finanziaria ed attuariale. (1947) IV. Ed.
pp. XIV-216 L. 1000.

Esercitazioni di algebra. (1948) pp. XVI-344 L. 1000.

Formulario guida di algebra. (1951) pp. XX-464 L. 1500.

Immagini e pensieri. (1945) (Meditazioni) pp. 156
L. 200.

Foglie dell'albero della vita. (1937) (Meditazioni)
p. 96 L. 100.

Giovanni Battista Bodoni e la sua opera. (1940) p. 88
(35 tav. [f. t.]) L. 200.

Lineamenti di storia della stenografia. (1940) pp. 172 e
XIV tav. L. 300.

Manuale e antologia della dattilografia italiana (1951)
III. Ed. p. 214 L. 550.

Quaderni di esercitazioni dattilografiche. (1951) I^a Serie
(Sei quaderni) L. 500.

Quaderni di studi grafici. (1943, 1945) pp. 80-48
L. 300.

"*Studi grafici*," Rivista. Anno di fondazione: 1925